

	<p><b>Istituto Comprensivo "E. Mattei"</b> Viale Roma, 30 – Tel. 0737 787634 C.F. 92010940432 - Cod. Mecc. MCIC80700N 62024 MATELICA (MC)</p>
<p>E-mail: <a href="mailto:mcic80700n@istruzione.it">mcic80700n@istruzione.it</a> Pec: <a href="mailto:mcic80700n@pec.istruzione.it">mcic80700n@pec.istruzione.it</a> <a href="http://www.icmatelica.edu.it">www.icmatelica.edu.it</a></p>	



Fondi Strutturali Europei – Programma Nazionale “Scuola e competenze” 2021-2027. Priorità 01 – Scuola e Competenze (FSE+) – Fondo Sociale Europeo Plus – Obiettivo Specifico ESO4.6 – Azione A4.A – Sotto azione ESO4.6. A4.A – Avviso Prot. 59369, 19/04/2024, FSE+, Percorsi educativi e formativi per il potenziamento delle competenze, l’inclusione e la socialità nel periodo di sospensione estiva delle lezioni negli anni scolastici 2023-2024 e 2024-2025, Fondo Sociale Europeo Plus

**Titolo progetto: “PROTAGONISTI DEL NOSTRO FUTURO”**

**CNP: ESO4.6.A4.A-FSEPN-MA-2024-97**

**CUP: H94D24001160007**

### CAPITOLATO TECNICO MODULI: “teatro in lingua inglese” e “teatro in English”

**Durata di ogni modulo:** 30 ore

**Periodo:** febbraio - giugno 2025

**Destinatari:** alunni classi 5<sup>a</sup> scuola primaria di Esanatoglia e Matelica (MC)

**OBIETTIVI:** stimolare e suscitare nei bambini un rapporto diretto e di socializzazione delle emozioni, sia come forma scritta, orale, o d’immagine.

Questo lavoro avrà un approccio graduale e mediato nella scoperta delle proprie emozioni, per poi trascrivere e trasformare il vissuto in forme di linguaggio teatrale, sia come movimento sia di parola o intreccio musicale.

Tutto questo materiale confluirà nello specifico di ogni classe laboratorio, dove con l’aiuto dell’esperto, verrà trasformato in un percorso sensoriale evocativo e tradotto in forme di linguaggio comunicativo. In una seconda fase verrà inserito l’argomento dello spettacolo finale, sviluppando con le tecniche del musical il testo e i movimenti scenici previsti, per concludere con la messinscena finale da presentare al pubblico.

**L’INCONTRO CON LA LINGUA INGLESE:** verrà privilegiato il rapporto tra la lingua italiana e la lingua inglese, inserendo nel contesto della storia i due linguaggi per favorire la capacità di scoprire, conoscere e usare una nuova lingua di riferimento delle relazioni all’interno e fuori del nostro paese.

Sarà creata una struttura drammaturgica capace di “leggere” il teatro italiano e il teatro inglese, in un connubio di forme e linguaggi che daranno la possibilità ai ragazzi di entrare in mondi artistici diversi e connotati dalle relative influenze regionali di provenienza.

Conosceremo quindi alcune delle commedie e opere sia italiane che inglesi per un approccio guidato alle due origini artistiche, modulando la costruzione delle trame alla capacità di lettura e coinvolgimento dei ragazzi di quest’età. Quindi una lettura divertente della commedia dell’arte e delle sue maschere, e dall’altra una commedia come il “Sogno di una notte di mezza estate” di Shakespeare, con riferimenti alla parte favolistica e ironica del regno delle fate.

Gli incontri previsti si concentreranno in una prima fase verso l’esplorazione del corpo, del movimento e del gesto, attraverso dei giochi che mettono in risalto le capacità espressive di ognuno in rapporto al contesto e alla situazione, per poi passare allo studio della voce, dei rapporti con lo spazio e con gli altri, e infine affrontare l’argomento su cui basare la messinscena finale e iniziare ad approfondire il lavoro pratico sullo spettacolo, con la scelta dei costumi e scenografie all’interno della storia.

S’intende quindi restituire ai partecipanti l’immagine del Teatro come lavoro d’insieme in cui le potenzialità di ognuno trovano spazio e in cui il risultato finale, la rappresentazione al pubblico del lavoro svolto, è davvero frutto del loro immaginario e delle situazioni elaborate durante il laboratorio.

**L’intervento si articola in due fasi principali**

**- apprendimento delle tecniche teatrali di base (il gioco teatrale)**

- uso del corpo: il gesto, il movimento, il gioco corporeo
- l’emotività: conoscerla, accettarla, migliorarla
- rapporto con il gruppo e coscienza del lavoro di gruppo
- rapporto con lo spazio in relazione alla comunicazione
- apprendimento delle tecniche teatrali di base in funzione della comunicazione (il gioco teatrale)
- comunicare attraverso il corpo
- relazione e rapporto interpersonale in funzione del rafforzamento del messaggio da trasmettere

**- costruzione dell’evento teatrale**

- scelta del tema suggerito dagli insegnanti
- sviluppo e creazione degli elementi costitutivi dello spettacolo (testo, spazi, costumi etc.)
- costruzione della messinscena
- prove
- lo spettacolo

Nella seconda parte si inizierà a lavorare sull’argomento o il testo su cui basare la messinscena finale e cominciare ad affrontare il lavoro pratico sullo spettacolo.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

**Prof.ssa Roberta Carboni**

Documento firmato digitalmente ai sensi del D. Lgs. 82/2005 s.m.i. e norme collegate